
Corso di Analisi della musica elettroacustica

Docente: Paolo Zavagna

N.B. Il corso si svolgerà presso la Villa «La Colombaia».

I Paesaggi immaginari di John Cage

Il tema del corso prende in considerazione i brani di John Cage della serie *Imaginary landscapes*. Dal 1939 al 1952, ai primordi dell'utilizzo degli strumenti elettroacustici nel panorama musicale, John Cage scrive cinque *Paesaggi immaginari*, che utilizzano in vario modo strumenti elettroacustici.

Il Primo, per 2 giradischi a velocità variabile, dischi campione con frequenze test, pianoforte muto e piatto, che si può registrare su supporto o suonare dal vivo con 4 esecutori; il Secondo, esistente in due versioni, in una delle quali utilizza dei *buzzer* e una molla collegata a un pick-up di giradischi e nell'altra utilizza dischi con frequenze a velocità variabile e costante, corde di pianoforte e percussioni (4 esecutori); il Terzo, per sei percussionisti, due dei quali utilizzano apparecchi elettroacustici (pick-up di giradischi, microfoni a contatto, giradischi, dischi campione, altoparlanti, radio, amplificatori) variamente applicati; il Quarto, per dodici radio, 24 esecutori e direttore; il Quinto, una partitura per realizzare una registrazione, usando come materiale 42 dischi fonografici qualsiasi.

Durante il corso, dopo una breve introduzione teorica, la visione e lo studio delle partiture, verranno prodotte una versione su supporto dell'*Imaginary landscape n. 4*, che servirà come base per un'esecuzione dal vivo da parte degli iscritti al corso e dei partecipanti agli altri corsi, e più versioni, su proposte dei partecipanti, dell'*Imaginary landscape n. 5*.

Per una migliore riuscita del corso i partecipanti sono invitati a munirsi di computer portatile equipaggiato con scheda audio, software per l'editing dei suoni e altro software libero che verrà comunicato a iscrizione avvenuta.

Programma

I incontro: introduzione teorica all'opera di John Cage.

II incontro: introduzione teorica alla serie di *Imaginary landscapes* e analisi specifica dei numeri 4 e 5.

III incontro: presentazione degli strumenti e dei materiali per la produzione delle versioni degli *Imaginary landscapes* numeri 4 e 5.

IV incontro: suddivisione delle parti e inizio realizzazione versioni su supporto.

V incontro: realizzazione delle varie versioni su supporto.

VI incontro: realizzazione delle varie versioni su supporto e prove.