

roma  
venezia  
18 - 24  
novembre  
2012

THE  
CAGE  
AFTER

THE  
CAGE  
AFTER

Convegni, Concerti, Mostra fotografica e Videoconferenze  
per il centenario della nascita di John Cage

Roma/Venezia, 18 - 24 novembre 2012

Il Presidente della Repubblica  
Giorgio Napolitano ha conferito una  
propria medaglia di rappresentanza



Enti Promotori



The Cage after

Concerti, Convegni, Conferenze e Mostra Fotografica  
Roma / Venezia, 18 – 24 novembre 2012

*Istituzioni promotrici*

Federazione Cemat, Roma  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Fondazione Isabella Scelsi, Roma  
Goethe-Institut Rom  
Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma  
Nuova Consonanza, Roma

in collaborazione con



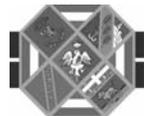
*In collaborazione con*

American Academy in Rome  
Conservatorio Santa Cecilia, Roma  
Edizioni Salabert, Parigi  
Forum Austriaco di Cultura, Roma  
Galleria Monty & Company  
Istituto Svizzero, Roma  
Università degli Studi di Pavia  
Università degli Studi di Roma “Sapienza”

con il sostegno di



Direzione Generale per le Biblioteche,  
gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore  
Direzione Generale per gli Archivi  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo



Regione Lazio – Assessorato Cultura, Arte e Sport  
Direzione Regionale Cultura, Arte e Sport  
Area Servizi Culturali  
Soprintendenza ai Beni Librari

*Con il contributo di*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
*Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore*  
*Direzione Generale per gli Archivi*  
*Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo*  
Regione Lazio  
*Assessorato Cultura, Arte e Sport – Direzione Regionale Cultura, Arte e Sport –*  
*Area Servizi Culturali – Soprintendenza ai Beni Librari*  
Provincia di Roma  
*Assessorato alle Politiche Culturali*  
Roma Capitale  
*Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico*



## The Cage after

### Convegni, Concerti, Mostra fotografica e Videoconferenze per il centenario della nascita di John Cage

Roma / Venezia, 18-24 novembre 2012

Cento anni fa nasceva John Cage (1912-1992), la figura che più di ogni altra ha radicalmente trasformato la musica e il modo di pensare la musica nel nostro tempo. **The Cage after** celebra il centenario della nascita e il ventennale della scomparsa del grande compositore americano.

La sua realizzazione è stata possibile grazie all'iniziativa congiunta di sei istituzioni promotrici: Fondazione Isabella Scelsi, Federazione Cemat, Goethe-Institut Rom, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Nuova Consonanza e Fondazione Giorgio Cini, con la collaborazione di numerose istituzioni italiane e straniere. Una settimana di concerti, proiezioni, mostre, conferenze e un convegno internazionale fra Roma e Venezia, per conoscere da vicino lo straordinario e poliedrico artista americano. **The Cage after** è una manifestazione internazionale che coinvolge musicisti, studiosi e artisti provenienti da tutto il mondo, mettendo in luce anche l'eredità dell'esperienza di John Cage, l'impatto sulle generazioni successive e sui linguaggi musicali e intermediali contemporanei. Al centro della manifestazione è il Convegno Internazionale di Studi **The Cage after** (22, 23 e 24 novembre), che abbiamo voluto dedicare ai molteplici aspetti dell'esperienza di John Cage, anche in relazione al contesto culturale italiano e della Capitale, sottolineando in particolare il rapporto tra John Cage e Giacinto Scelsi, legati da forte amicizia. Uno spazio di riflessione e confronto anche sui temi legati all'improvvisazione, discussi in una prospettiva storica, come parte determinante nei processi creativi e performativi della musica contemporanea.

Il convegno di Roma si arricchisce del collegamento in simulcast video del Seminario Internazionale di Studi **La musica improvvisata in Europa. 1966-1976**, programmato presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia il 20 e 21 novembre 2012, fruibile presso l'Archivio della Fondazione Isabella Scelsi di Roma.

Tutti gli appuntamenti di questa manifestazione unica nel suo genere, sono trasmessi in streaming da RadioCEMAT, la web radio dedicata all'ascolto e alla divulgazione della musica contemporanea, [www.radioceamat.org](http://www.radioceamat.org).

Il Comitato Promotore di **The Cage after** è composto da:

Gisella Belgeri, Gianmario Borio, Paolo Damiani, Susanne Höhn, Kaspar Howald, Alessandra Carlotta Pellegrini, Massimo Pistacchi, Veniero Rizzardi, Nicola Sani, Alessandro Sbordoni, Fausto Sebastiani, Mauro Tosti Croce, Gianni Trovalusci

## Calendario

**Domenica 18 novembre ore 16.30-23.00**

Roma, American Academy in Rome, Villa Aurelia

**CentoCage - Festa d'autunno 2012** musica, arte, performance, installazioni, teatro, video  
nel centenario della nascita di John Cage

Nell'ambito del 49° Festival di Nuova Consonanza

**Lunedì 19 novembre ore 18.00**

Roma, Fondazione Isabella Scelsi

**John Cage e l'immagine elettronica**

*Conferenza multimediale di*

Marco Maria Gazzano *Università degli Studi Roma Tre*

Nell'ambito di *Appunti d'Archivio*

Ciclo di incontri promosso dalla Fondazione Isabella Scelsi

**Martedì 20 novembre / 4 dicembre ore 19.00**

Roma, Galleria d'Arte "Monty & Company"

**Roberto Masotti:**

**Su schemi, Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza**

*Mostra fotografica* a cura di Irmela Heimbächer Evangelisti e Roberto Masotti

**Martedì 20 / Mercoledì 21 novembre ore 10.00-12.30 e 14.30-17.00**

Venezia, Istituto per la Musica - Fondazione G. Cini

**La musica improvvisata in Europa. 1966-1976**

*Seminario Internazionale di Studi*

*Direzione Scientifica* Gianmario Borio, Veniero Rizzardi

**Giovedì 22 novembre**

Roma, Conservatorio Santa Cecilia

ore 18.00 Sala dei Medaglioni

**The Cage after**

*Convegno Internazionale di Studi*

Saluto di Accoglienza ai relatori

ore 20.30 Sala Accademica

**FORME D'ARIA Concerto**

Roberto Fabbriciani, Alessandro Sbordonì e Alvisè Vidolin

Nell'ambito del 49° Festival di Nuova Consonanza

**Venerdì 23 novembre**

Roma, Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

**The Cage after**

*Convegno Internazionale di Studi*

*Direzione Scientifica* Gianmario Borio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Alessandro Sbordonì

I sessione, ore 10.00-13.00 - II sessione, ore 14.45-18.00

Giacinto Scelsi / John Cage: intersezioni e approfondimenti

Roma, Fondazione Isabella Scelsi

ore 21.00 Museo Casa Scelsi

**Serata musicale con Ciro Longobardi e Agostino Di Scipio**

musica di Giacinto Scelsi e John Cage

Nell'ambito delle serate musicali del Museo Casa Scelsi promosse  
dalla Fondazione Isabella Scelsi

**Sabato 24 novembre**

Roma, Sala Conferenze Goethe-Institut Rom

**The Cage after**

*Convegno Internazionale di Studi*

III sessione (ore 9.30-13.00) **TRANS-IMPROVVISAZIONE!**

L'improvvisazione nel panorama musicale contemporaneo: uno sguardo al futuro

IV sessione (ore 14.45-18.00) L'improvvisazione verso nuove prospettive

Roma, Conservatorio Santa Cecilia

ore 19.30 **Musicircus** di John Cage performance della Scuola di Musica Elettronica  
nell'ambito di EMUfest 2012, negli spazi del Conservatorio di Musica Santa Cecilia

ore 21.00 **Concerto delle Scuole di Composizione e di Jazz** del Conservatorio di  
Musica Santa Cecilia

Nell'ambito del 49° Festival di Nuova Consonanza

**Domenica 18 novembre**

American Academy in Rome, Villa Aurelia

Largo di Porta San Pancrazio 1, Roma

49° Festival di Nuova Consonanza

**CentoCage**

**Festa d'autunno 2012**

ore 16.30-23.00 eventi sincronici

Giardino - performance di Glendalys Medina

**Atrio e corridoio (piano terra)**

Fluxus Ergo Sum

installazione degli allievi dell'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari

Looking for Cage e altri video di Roberto Masotti

**Piano superiore**

Esposizione di opere visive di Erik Adigard, Irene Bacchi, Nicholas Blechman,

Carl d'Alvia, Leonardo Sonnoli, Nari Ward

ore 16.30 Sala Aurelia (piano terra)

ONDE storia fantastica per attore, musica e burattini

musica Domenico Turi

testo e regia Idalberto Fei

Gaetano Lizzio voce recitante; Idalberto Fei, animatore

Giuseppe Gentile, clarinetto; Matteo Cutillo, violoncello; Stefano Di Loreto fisarmonica

Mara Miceli, aiuto regia

ore 17.30 Atrio (piano terra)

Quintetto per archi di Aldo Clementi

Ensemble Canto di Eea

ore 18.00 Sala Musica (piano superiore)

Four Walls di John Cage

Irene Morelli voce; Giancarlo Simonacci pianoforte

ore 18.30 Sala Aurelia (piano terra)

Atlas Eclipticalis

Lucia Bova arpa

musiche di Ivan Fedele, Marco Morgantini, Giuseppe Renne, Fulvio Liuzzi, John Cage

Piccoli studi sul potere

Lucia Bova arpa, Duccio Ceccanti violino

musiche di Fabio Cifariello Ciardi

ore 19.00 Sala Musica (piano superiore)

Focus USA

Anthony Cheung e Marco Marzocchi pianoforte, Andrea Montefoschi, flauto

musiche di Anthony Cheung, Jesse Jones, Paolo Porto

ore 20.00 Sala Musica (piano superiore)

CageAge

Daniele Lombardi pianoforte

musiche di John Cage, Daniele Lombardi, Henry Cowell

ore 21.00 Sala Musica (piano superiore)

Ars Acustica Action for John Cage

selezione di brani radiofonici prodotti da EBU di Peter Graham, Michal Cáb-Aleš

Čermák, Budhaditya Chattopadhyay, Hannes Strobl, Goran Vejvoda, Laurent

Estoppey-Anne Gillot, Chris Mann

ore 21.30 Sala Aurelia (piano terra)

Cage e altri rumori

Ars Ludi Laboratorio

Rodolfo Rossi direttore

musiche di William J. Schinstine, John Cage, Rupert Kettle,

Richard Trythall, David Lang, Henry Cowell

Live streaming su RadioCEMAT [www.radiocemat.org](http://www.radiocemat.org)

Lunedì 19 novembre ore 18.00

Fondazione Isabella Scelsi

Sala di studio dell'Archivio Scelsi - primo piano

Via di San Teodoro 8, Roma

## John Cage e l'immagine elettronica

Conferenza multimediale di

Marco Maria Gazzano *Università degli Studi Roma Tre*

Introduzione alla musica di John Cage

con documenti audio e video e presentazione del film di Peter Greenaway

dedicato a John Cage *Four American Composers* (1983)

Nell'ambito di *Appunti d'Archivio*

Ciclo di incontri promossi dalla Fondazione Isabella Scelsi

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti

Martedì 20 novembre, Mercoledì 21 novembre

ore 10.00-12.30 e 14.30-17.00

Istituto per la Musica - Fondazione Giorgio Cini

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

## La musica improvvisata in Europa. 1966-1976

*Seminario Internazionale di Studi*

*Direzione Scientifica* Gianmario Borio, Veniero Rizzardi

All'incontro, primo di una serie dedicata all'improvvisazione nella musica d'arte occidentale, verranno presentati i risultati di un gruppo di ricerca attivo da circa un anno con il coordinamento di Gianmario Borio e Veniero Rizzardi.

Diversi aspetti delle pratiche improvvisative del decennio 1966-1976, negli ambiti della composizione sperimentale, del jazz e del rock, saranno oggetto delle comunicazioni di **Virginia Anderson** *University of Leicester*, **Vincenzo Caporaletti** *Università di Macerata*, **Giovanni Giuriati** *Università di Roma "Sapienza"*; *Istituto di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini*, **Giovanni Guaccero** *Conservatorio F. Cilea Reggio Calabria*, **Leo Izzo** *Bologna*, **Philippe Michel** *Université Paris VIII*, **Jens Papenburg** *Humboldt Universität zu Berlin*, **Ingrid Pustijanac** *Università di Pavia*, **Mark Summers** *University of Coventry*.

La prima seduta è dedicata a una ricognizione degli eventi in tre importanti centri europei (Berlino, Londra e Roma); nella seconda seduta si discutono i principi di analisi dell'improvvisazione e le questioni teoriche; la terza seduta si sofferma sui risvolti psicologici e politici.

Sono previsti interventi di **Enrico Bettinello** *critico musicale e curatore, Venezia*, **Pietro Cavallotti**, *Humboldt Universität zu Berlin*, **Daniele Goldoni** *Università Ca' Foscari, Venezia*, **Christopher Hobbs** *compositore, Londra*, **Alessandro Sbordoni** *Conservatorio Santa Cecilia, Roma*, **Nicola Scaldaferrì** *Università degli Studi di Milano*, **Marco Visconti Prasca** *compositore, Modena*.

Il seminario internazionale sarà in lingua inglese

**Martedì 20 novembre**

ore 10.00-12.30

*Mapping Berlin, London and Rome*

Giovanni Guaccero, Jens Papenburg, Mark Summers

Questa sessione mira a documentare i luoghi di incontro più importanti, le attività dei musicisti principali, le caratteristiche degli stili performativi e gli incontri tra musicisti di estrazioni diverse. Poiché la pratica dell'improvvisazione ha avuto diversi centri in molti paesi Europei, raccogliere una documentazione completa non potrebbe essere un obiettivo realistico, almeno per quanto riguarda il punto di partenza del nostro lavoro. Abbiamo quindi delimitato la nostra visione a tre città che sono state particolarmente significative per lo sviluppo e la diffusione dell'improvvisazione musicale: Berlino, Londra e Roma.

ore 14.30-17.00

*Analysing Improvised Music*

Vincenzo Caporaletti, Giovanni Giuriati, Ingrid Pustijanac

La pratica dell'improvvisazione libera ha la discutibile reputazione di non avere struttura, di non presupporre alcun tipo di base teorica e di non essere adatta all'analisi. Dall'altra parte, ad un ascolto più concentrato può risultare la percezione di strategie costruttive e di processi formali che possono essere descritti e qualificati. Inoltre, la pubblicazione di alcune sessioni di improvvisazione su supporti registrati, quali LP e dischi, hanno suscitato nel pubblico la sensazione di un carattere di pre-lavorazione che non era assolutamente intenzionale, ma che è diventato componente essenziale per quanto ne riguarda la successiva accoglienza (conseguentemente ne sono scaturiti la valutazione estetica, l'imitazione stilistica etc.). L'indagine svolta su documenti audiovisivi ci dà ulteriormente modi per comprendere la pratica dell'improvvisazione musicale vista come performance densa di complessità, sia nel suo significato che nella sua espressione.

**Martedì 20 novembre ore 19.00**

Galleria d'Arte "Monty & Company"

Via della Madonna dei Monti 69, Roma

Inaugurazione della mostra fotografica

**Roberto Masotti:  
Su schemi, Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza**

*a cura di Roberto Masotti e Irmela Heimbächer Evangelisti*

La mostra è felice occasione per presentare in concomitanza con il convegno *The Cage after* queste *nuovissime* composizioni basate su fotografie edite e inedite che Roberto Masotti fece ai protagonisti storici del Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza in un lontano 1976 e che oggi vengono ripensate per dare vita a qualcosa di inatteso.

La mostra si protrarrà fino al 4 dicembre

Mercoledì 21 novembre

Istituto per la Musica - Fondazione Giorgio Cini

## La musica improvvisata in Europa. 1966-1976

Seminario Internazionale di Studi

ore 10.00-12.30

*Improvisation as a Social Practice*

Virginia Anderson, Leo Izzo, Philippe Michel

In questa sessione saranno affrontati gli aspetti politici ed etici dell'improvvisazione collettiva, alla luce del lavoro teorico, esplicito o allo stato embrionale, portato avanti dai musicisti stessi (specialmente nel caso di Cornelius Cardew/AMM e anche di M.E.V.). Questa sezione svolgerà una ricerca sulle interazioni socio-psicologiche all'interno dei gruppi, sia sulle loro argomentazioni politiche implicite che sulle loro preoccupazioni riguardanti le politiche esterne. Un'ulteriore prospettiva di questa indagine dovrebbe essere etnografica, nel rispetto degli aspetti più comunitari della pratica della libera improvvisazione, e incentrata sulla relazione con uno specifico contesto geografico e culturale.

ore 14.30-17.00

*Discussione finale*

Tutte le sessioni sono presiedute e moderate da Gianmario Borio e Veniero Rizzardi

*Sarà possibile seguire il seminario internazionale in video-conferenza, per l'ascolto degli interventi e il dibattito con i relatori veneziani, presso la Fondazione Isabella Scelsi, sala di consultazione dell'Archivio, Via di San Teodoro 8, Roma.*

*L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti*

Giovedì 22 novembre

Conservatorio Santa Cecilia

Via dei Greci 18, Roma

ore 18.00 - Sala dei Medaglioni

## The Cage after

Convegno Internazionale di Studi

Direzione Scientifica Gianmario Borio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Alessandro Sbordoni

Saluto di Accoglienza ai relatori del Convegno Internazionale di Studi

Edda Silvestri Conservatorio Santa Cecilia con

Gisella Belgeri, Gianmario Borio, Susanne Höhn, Alessandra Carlotta Pellegrini, Massimo Pistacchi, Alessandro Sbordoni, Fausto Sebastiani

Partecipano al Convegno

Ursula Baatz, Gisella Belgeri, Nicola Bernardini, David Bernstein, Alessandro Bertinetto, Gianmario Borio, Vincenzo Caporaletti, Simone Caputo, Guelfo Carbone, Paolo Damiani, Daniele Del Monaco, Fabrizio De Rossi Re, Giovanni Giuriati, Jörn Peter Hiekel, Susanne Höhn, Michel Imberty, Gerardo Manarolo, Sandro Marrocu, Alessandro Mastropietro, Ulrich Mosch, Susanna Pasticci, Alessandra Carlotta Pellegrini, Giovanni Piazza, Massimo Pistacchi, Walter Prati, Ingrid Pustijanac, Nicola Sani, Alessandro Sbordoni, Fausto Sebastiani, Edda Silvestri, Gianni Trovalusci, Leonardo Zaccone

**Giovedì 22 novembre**

Conservatorio Santa Cecilia

Via dei Greci 18, Roma

ore 20.30 - Sala Accademica

49° Festival di Nuova Consonanza

**FORME D'ARIA**

John Cage *Two* prima versione (1987) per flauto e fisarmonica

*Forme d'aria* improvvisazione per flauto e fisarmonica bayan

John Cage *Two* seconda versione (1987) per flauto e fisarmonica

Giacinto Scelsi *Maknongan* (1976) per flauto contrabbasso

*Air* improvvisazione per flauto  
e fisarmonica bayan e live electronics

Giacinto Scelsi *Maknongan* (1976) per fisarmonica bayan

*Improvvisazione su Maknongan* per flauto e fisarmonica bayan  
*Aria di tango* improvvisazione per flauti e fisarmonica bayan

Roberto Fabbriciani *flauti*

Alessandro Sbordoni *fisarmonica bayan*

Alvise Vidolin *regia del suono e live electronics*

Live streaming su RadioCEMAT [www.radioceemat.org](http://www.radioceemat.org)

**Venerdì 23 novembre**

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Via M. Caetani 32, Roma

Auditorium

**The Cage after**

*Convegno Internazionale di Studi*

ore 10.00 – 13.00

Introduzione al convegno di

Massimo Pistacchi *Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi* con  
Gisella Belgeri *Federazione Cemat*, Gianmario Borio *Fondazione Giorgio Cini*,  
Susanne Höhn *Goethe-Institut Rom e Italia*, Nicola Sani, *Fondazione Isabella Scelsi*,  
Fausto Sebastiani *Nuova Consonanza*, Edda Silvestri, *Conservatorio Santa Cecilia*

Sarà presente Rossana Rummo

*Direttore Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore*

*Direttore Generale ad interim per gli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Intervento introduttivo *The Cage after*

Nicola Sani *Presidente Fondazione Isabella Scelsi*

Coffee break

**Giacinto Scelsi / John Cage: intersezioni e approfondimenti**

**I sessione**

Presiede Alessandra Carlotta Pellegrini *Fondazione Isabella Scelsi*

Relazioni di:

Susanna Pasticci *Università di Cassino*

Scelsi al pianoforte

Ingrid Pustijanac *Università di Pavia - Università di Zagabria*

*Uaxuctum* tra scrittura e improvvisazione

Comunicazioni di:

**Giovanni Giuriati** *Università di Roma "Sapienza"*

Per uno sguardo 'etnomusicologico' su Scelsi: tracce di un possibile percorso di ricerca

**Nicola Bernardini** *Conservatorio C. Pollini, Padova*

Considerazioni quantitative sui nastri dell'archivio Scelsi

**Sandro Marrocu** *Università di Roma Tor Vergata*

Cogliere l'attimo: l'improvvisazione nella musica di Giacinto Scelsi

Discussione

**II sessione ore 14.45 – 18.00**

Presiede **Gianmario Borio** *Fondazione Giorgio Cini, Università di Pavia*

Relazioni di:

**Ursula Baatz** *Università di Vienna*

Why did Scelsi turn to the East?

**Simone Caputo** *Università di Roma "Sapienza"*

Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi

**Ulrich Mosch** *Fondazione Paul Sacher, Basilea/Paris Lodron Universität, Salisburgo*

Che cosa significa 'improvvisazione' nel pensiero musicale di John Cage

**David Bernstein** *Mills College, USA*

John Cage's *Cartridge Music* (1960): 'A Galaxy Reconsidered'

Discussione

Live streaming su RadioCEMAT [www.radioceemat.org](http://www.radioceemat.org)

**Venerdì 23 novembre**

**Fondazione Isabella Scelsi**

Via di San Teodoro 8, Roma

ore 21.00 Museo Casa Scelsi – IV piano

Serata musicale

**ELECTRONIC MUSIC FOR PIANO**

Alvin Lucier *Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators* (1992)

Giacinto Scelsi *Aitsi* (1974)

John Cage *Electronic Music for Piano* (1964)

Ciro Longobardi, *pianoforte*

Agostino Di Scipio, *computer e live electronics*

Nell'ambito delle serate musicali del Museo Casa Scelsi promosse  
dalla Fondazione Isabella Scelsi

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti

Live streaming su RadioCEMAT [www.radioceemat.org](http://www.radioceemat.org)

**Sabato 24 novembre**

Goethe-Institut Rom

Via Savoia 15, Roma

Sala Conferenze

Convegno Internazionale di Studi *The Cage after*

III sessione ore 9.30 – 13.00

Saluto introduttivo di Susanne Höhn, *Goethe-Institut Rom*

**TRANS-IMPROVVISAZIONE! L'improvvisazione nel panorama musicale contemporaneo: uno sguardo al futuro**

Presiede **Alessandro Sbordonì** *Conservatorio Santa Cecilia*

Relazioni di:

**Michel Imberty** *Università di Parigi X*

Sguardi dello psicologo sull'improvvisazione ed i suoi contesti nella creazione musicale del XX secolo

**Vincenzo Caporaletti** *Università di Macerata*

Nuove categorie per l'improvvisazione musicale

Coffee break

**Jörn Peter Hiekel** *Università di Dresda*

Improvvisazione vs composizione? Alcune strategie sulla connessione nel campo della Nuova Musica

**Alessandro Bertinetto** *Università di Udine*

Formatività ricorsiva. Figure e processi dell'estetica dell'improvvisazione

**Gerardo Manarolo** *Università di Genova*

L'improvvisazione sonoro/musicale come opportunità espressiva, comunicativa e relazionale

Discussione

IV sessione ore 14.45 – 18.00

**L'improvvisazione verso nuove prospettive**

Presiede **Vincenzo Caporaletti** *Università di Macerata*

Relazioni di:

**Guelfo Carbone** *L.U.M. Libera Università Metropolitana*

L'improvvisazione messa al lavoro. Forme e paradigmi della produzione culturale contemporanea

**Paolo Damiani** *Conservatorio Santa Cecilia*

*Raro molteplice*

**Daniele Del Monaco** *Laboratorio Creatività Permanente di Roma*

L'improvvisazione libera e il tempo. Appunti ed esercizi

**Fabrizio De Rossi Re** *Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo*

Improvvisazione e didattica: la turris aeburnea e il mercato del pesce

**Alessandro Mastropietro** *Università di Catania*

Il macro-fenomeno improvvisazione nel nuovo teatro musicale delle neo-avanguardie romane

**Giovanni Piazza** *Orff Schulwerk Italiano*

L'improvvisazione nella prima didattica musicale: un approccio rovesciato

**Walter Prati** *MM&T, Milano*

All'improvviso una pietra in mezzo al cammino

**Alessandro Sbordonì** *Conservatorio Santa Cecilia*

Nuove dimensioni per un'improvvisazione immaginativa

**Gianni Trovalusci** *Federazione CEMAT*

Scrittura, Alea, Improvvisazione, ovvero il paradigma dell'interprete oggi

**Leonardo Zaccone** *Conservatorio Santa Cecilia*

*Fontana Mix* di Cage come tool esecutivo

Discussione

Live streaming su RadioCEMAT [www.radiocemat.org](http://www.radiocemat.org)

## Sabato 24 novembre

Conservatorio di Musica Santa Cecilia

49° Festival di Nuova Consonanza

TRANS-IMPROVVISAZIONE!

Performance e concerto degli studenti delle Scuole di Musica Elettronica, di Composizione e di Jazz del Conservatorio Santa Cecilia di Roma coordinato dai docenti Giorgio Nottoli, Alessandro Sbordoni e Paolo Damiani

ore 19:30 *Performance* - vari luoghi e aule del piano terra e del I piano

John Cage *Musicircus* (1967) per sorgenti sonore indipendenti e diversi performer  
Questa specifica realizzazione del lavoro di Cage, ideata e prodotta nell'ambito della V edizione di EMUfest *Festival Internazionale di Musica Elettronica* del Conservatorio Santa Cecilia, è caratterizzata da una visione interculturale della musica, coinvolge musicisti di differenti paesi e accosta generi musicali diversi.

Nell'ambito della performance saranno eseguite le opere:

Anonimo *Duetto n. 4*, John Cage *Fontana Mix*, Pasquale Citera *La sottile linea rossa*, Rosella Clementi *Viola Elettronica*, Paolo Gatti *Percorsi su Grafi Sonori*, Jean-Marie Leclair *Sonata in Do*, Bruno Maderna *Viola*, mer.artproject (Rosanna Grisorio, Matteo Fioretti) *AAA Piece for etcetera*, Ryo Noda *Improvisation*, ParadosSax (Agnese Garufi, Cristiana Mastrantonio) e Alireza Ostovar *EPS*, Raffaele Riccardi *Et in Arcadia ego*, Judith Shatin *Penelope's Song*, Glenn Smith *Mood Music*, Anna Terzaroli *Al mondo #2*

Con la partecipazione di Brunella Vidau e degli allievi dell'Accademia Nazionale di Danza, del Centro Policulturale Baobab, di docenti e studenti dei Conservatori, musicisti, performer, danzatori: Francesco Bianco, Arianna Bloise, Pasquale Citera, Rosella Clementi, Enzo Filippetti, Matteo Fioretti, Agnese Garufi, Paolo Gatti, Rosanna Grisorio, Andrea Kofinas, Tiziana Lo Conte, Massimo Massimi, Cristiana Mastrantonio, Massimo Munari, Alireza Ostovar, Raffaele Riccardi, Roberta Rosato, Luca Sanzò, Federico Scalas, Lucrezia Schuh, Giuseppe Silvi, Anna Terzaroli, Alessio Toro, Laura Venditti, Dario Volante, Leonardo Zaccone

Collaborazione tecnica e organizzativa:

Pasquale Citera, Giuseppe Silvi, Anna Terzaroli

Regia Simone Pappalardo

ore 21.00 - Sala Accademica

Concerto

Domenico Guaccero *Sinfonia 2* (1970) per orchestra

Andrea Salvi *flauto*, Francesca Rea *sax soprano*, Giuseppe Silvi *sax contralto*, Emanuele Melisurgo *sax tenore*, Gianfranco Delle Donne *chitarra*, Pasquale Citera *pianoforte*, Andrea Marano *tastiera*, Fabio Cuozzo *percussioni*, Leonardo Zaccone *oggettistica*, Damiano Lanciano *basso elettrico*, Federico Scalas *contrabbasso*, Matteo Fioretti *campionatore*

Andrea Ceraso, *direttore*

John Cage *Variations II* (1961) per qualsiasi numero di strumenti  
George Maciunas *In Memoriam to Adriano Olivetti* (1962) performance

*Improvvisazione* Omaggio a Scelsi (dalle improvvisazioni del Gruppo Improvvisazione Nuova Consonanza)

Gruppo di Interpretazione MetaDiapason - Andrea Salvi *flauto*, Perla Cormani *clarinetto*, Giuseppe Silvi *sax contralto*, Massimo Di Gaetano *chitarra*, Pasquale Citera *Moog e pianoforte*, Alessandro Scenna *percussioni*, Stefano Varano *oggetti sonori*, Leonardo Zaccone *violoncello*, Federico Scalas *contrabbasso*, Massimo Massimi *live electronics*

Paolo Damiani & SCIE *Raro Molteplice* (2012) per grande ensemble

SCIE (Santa Cecilia Improvisation Ensemble) - Raffaella Arriola, Ilaria Bucci, Tiziana Cavone, Sara Ceccarelli, Stefania Cenciarelli, Marta Colombo, Sebastiano Forti, Alessia Franco, Maria Sole Gallevi, Tommaso Gatto, Michela Molinari, Chiara Morucci, Gisela Oliverio, Giuseppe Pantano, Flavio Spampinato *canto*, Elena D'Alò *flauto*, Valerio Prigiotti *tromba*, Simone Alessandrini, Luigi Di Marco, Tomoe Yamamoto, Leonardo Radicchi *sax*, Ayu Sakurai *violino*, Nicola Di Tommaso *chitarra*, Francesco Carùsi, Fabio Parodi *pianoforte*, Manuel Bastioni *batteria*, Enrico Pulcinelli *percussioni*, Giannantonio Rando *contrabbasso*, Adriano Matcovich *basso elettrico*

Paolo Damiani, *conduction*

Live streaming su RadioCEMAT [www.radioceemat.org](http://www.radioceemat.org)

## I luoghi della manifestazione

*Villa Aurelia*

Largo di Porta S. Pancrazio 1, Roma

*Conservatorio Santa Cecilia*

Via dei Greci 18, Roma

*Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi*

Via M. Caetani 32, Roma

*Galleria d'Arte "Monty & Company"*

Via Madonna dei Monti 69, Roma

*Goethe-Institut Rom*

Via Savoia 15, Roma

*Fondazione Isabella Scelsi*

Via di San Teodoro 8, Roma

*Fondazione Giorgio Cini*

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

Informazioni

**Federazione Cemat**

[www.federazionecemat.it](http://www.federazionecemat.it), tel. 06.68809222

**Fondazione Isabella Scelsi**

[www.scelsi.it](http://www.scelsi.it), tel. 06.69920344

**Nuova Consonanza**

[www.nuovaconsonanza.it](http://www.nuovaconsonanza.it), tel. 06.3700323

Ingresso libero a tutte le manifestazioni, fino ad esaurimento posti, escluso il concerto del 18 novembre 2012 (biglietti interi 10,00 euro - ridotti 5,00 euro - studenti, over 65, Cartagiovani, Bibliocard, Upter, Cabot University).

La prenotazione è obbligatoria solo per le manifestazioni del 21 novembre (ore 18.00) e 23 novembre (ore 21.00). Tel 06.69920344

grafica Federazione CEMAT

Tipografia CSR Roma