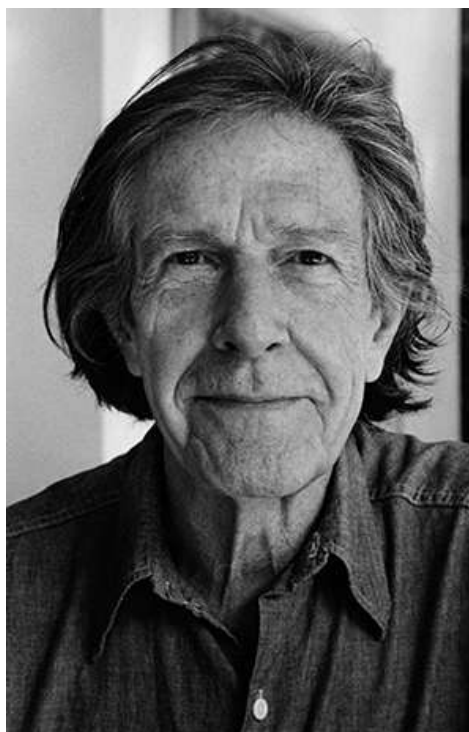


JOHN CAGE

musica esposta



Museo di Palazzo Vecchio

24 giugno 2010

sonorizzazione live non stop dalle 9 alle ore 17
opere di J. Cage a cura di Flamensemble

MUSICA ESPOSTA | Museo Nazionale di Palazzo Vecchio

Il 24 giugno 2010 al Museo del Bargello (Firenze) dalle ore 9 alle ore 17, circa 40 musicisti del Flamensemble realizzeranno un concerto live non-stop “esponendo” la musica di J. Cage.

I musicisti, suddivisi in piccoli ensembles, duo, trii, solisti etc, occuperanno la maggior parte delle sale del Museo eseguendo un vasto repertorio di musica da camera. Il pubblico-spettatore avrà così modo di percepire la musica di Cage con gli stessi approcci conoscitivi con i quali si avvicina alle altre opere presenti nel Museo.

Nel cortile verranno allestiti 12 apparecchi radiofonici per l'esecuzione delle opere quali Speech, Radio Music, etc. Il pianoforte preparato - il cui suono è modificato inserendo vari oggetti tra le corde - rappresenta un punto focale nella musica di Cage, che con l'opera 20 Sonatas and Interludes tocca una delle vette compositive più alte del secolo passato.

Il nostro intento è quello di “esporre” la musica di Cage proponendola in un allestimento totalmente diverso dalle abituali “sala da concerto”. Qui il pubblico-spettatore avrà la possibilità, passando da una sala all'altra del museo, di scegliere quale opera ascoltare e per quanto tempo.

Infatti la musica verrà fruita dall'utente esattamente come una scultura o un quadro. Il tempo di “esposizione all'opera” verrà deciso dallo spettatore stesso, e non dalla forma come in un tradizionale concerto di musica classica.

John Cage (1912-1992) è stato uno dei musicisti fondamentali del Novecento. La sua opera è centrale nella evoluzione della musica contemporanea.

Le caratteristiche della musica di Cage derivate dall'approccio alle filosofie orientali legano la sua opera alla poetica data: l'esaltazione dell'automatismo, il disprezzo per la ragione, l'accettazione dell'assurdo, sono aspetti che accomunano lo Zen all'avanguardia dadaista.

La prima composizione in cui Cage impiega questa nuova tecnica è Music of Changes per piano solo, del 1951. Il titolo deriva dall'I Ching. L'opera consiste in quattro "books". Il processo compositivo parte dalla costruzione di un quadrato di 64x64 celle. In ogni cella viene inserito un valore: il tipo di suono, la durata, il volume. Attraverso dei meccanismi casuali gestiti da un calcolatore avviene la scelta all'interno di queste possibilità. Gli stessi meccanismi avvengono a livello verticale per la creazione di effetti polifonici, e per la scelta dei ritmi.

In Imaginary landscape no. 4 per dodici radio, del 1951, ogni radio è controllata da due esecutori, uno sintonizza la frequenza, l'altro cambia il volume, seguendo le indicazioni della partitura. I risultati sono sempre differenti e imprevedibili. Invece di tentare di imporre il suo stile musicale all'ambiente locale, Cage lascia che sia l'ambiente locale a determinare il risultato della propria arte.

Un altro metodo di composizione casuale si basa sull'osservazione delle imperfezioni della carta su cui si scrive la musica. L'approccio alle filosofie orientali porta Cage verso la negazione dell'io, verso la rinuncia all'espressione e alla comunicazione, verso l'abbandono del controllo umano sulla natura e sul suono. L'alea è un modo per imitare la maniera in cui la natura opera e per aprire la mente alle influenze divine, ad esempio al mondo indeterminato dei suoni non intenzionali. Cage vuole creare musica che non ha mai ascoltato.

PROGRAMMA (di massima)

- ore 9** Variation VI
 Speach
 Radio Music | 8'
 In a Landscape
 One 5 | pf
 Four
 Cartridge Music
- ore 10** Sonata for Clarinet
 The Wonderful widow of eighteen springs
 Radio Music | 8'
 Two Pieces for piano
 Improvisation IV
 Solo for voice 1 | voce
- ore 11** 20 Sonata & Interludes for prepared piano | 65'
 Radio Music | 8'
 Music for...
 Water Music
 Music for Aplified toy pianos | 14'
 Mirakus | voce
 Imaginary Landscape No.4 | 12 radio, 24 esecutori e direttore
 One 12 | lettore
- ore 12** Cheap Imitation | 32'
 Radio Music | 8'
 4'33''
 Cheap Imitation | vl 32'
 Chorales for violin solo
 Flowers
 String Quartet in four parts
 Concerto for piano and orchestra | solo flauto
 Speach
 Eight Whiskus | voce
 One 5 | pf
 Nocturne for violin and piano

- ore 13** A Valentine out of season
Radio Music | 8'
Sculptures Musicales
Two | fl e pf
String Quartet in four parts
Dream
Music for Piano
- ore 14** Music for Aplified toy pianos | 14'
Radio Music | 8'
In a Landscape
Five
ASLSP
Amores
Improvisation IV
Atlas Eclipticalis | violino
- ore 15** 20 Sonata & Interludes for prepared piano
Music for six
4'33"
Radio Music | 8'
Two 6 | vl e pf
For a string player | 8'
Nocturne for violin and piano
String Quartet in four parts
Atlas Eclipticalis | viola
Solo for voice 2 | voce
Two | fl e pf

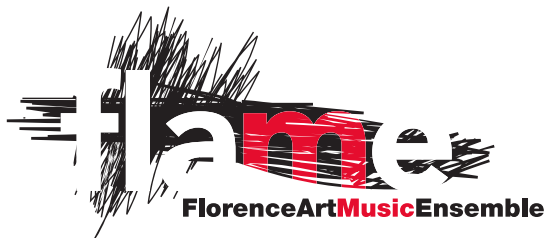
Flamensemble



FLAME FlorenceArtMusicEnsemble nasce dal lungo esperimento del San Felice ContempoEnsemble, attivo per oltre 10 anni. L'Ensemble si è specializzato nel repertorio contemporaneo, e realizza ogni anno un festival di musica contemporanea che trova sede al Museo Nazionale del Bargello. Nel 2008 la rassegna è stata interamente dedicata al centesimo compleanno del più grande compositore americano, Elliott Carter. Il prossimo settembre il festival presenterà quattro concerto monografici dedicati a Sciarrino, Pousseur, Kurtag e Ligeti. L'ensemble ha inoltre inciso un CD monografico dedicato alla musica da camera di Andrea Cavallari, al quale seguirà un secondo di brani pianistici contemporanei. L'Ensemble raduna alcuni tra i solisti più interessanti nel panorama concertistico internazionale, avendo tra i suoi membri musicisti provenienti dall'Italia, USA, Gran Bretagna, Olanda, Belgio.

Esecutori:

Anna Aurigi, Giulia Peri, Maria Billeri, Lucia Sciannimanico, Maria Chiara Pavone, Claudia Hasslinger (voce) | Michele Marasco, Laura Manescalchi, Luciano Tristaino, Anita Olivieri Passeri (flauto) | Natalia Benedetti (clarinetti) | Filippo Piagnani (fagotto) | Tamsin Waley-Cohen, Neri Grassini, Adelina Hasani, Natalia Gabunia (violino) | Emi Ohi Resnick, Beherang Rasseki (viola) | Veronica Lapicciarella, Giovanni Ricciardi, Damiano Puliti (violoncello) | Luca di Volo, Eleonora Tassinari, Camilla Laschi, Annegret Höhler, Sara Buselli (performer) | Gregorio Nardi, Ju Ping Song, Andrea Cavallari, Sara Danti (pianoforte) | Gabriele Evangelista, Corrado Canonici (contrabbasso) | Ivano Battiston (fisarmonica) | Ganesh Del Vescovo (chitarra) | Johanatan Faralli (percussioni) | Quartetto Idee-Fixe (Belgio)



CONTATTI

FLAMENSEMBLE

produzione:

Via G. d'Annunzio 121
50135 Firenze - Italy
tel 055 611299
tel & fax 055 6123516

email: festival@accademiasanfelice.com
website: <http://www.flamensemble.com>

promozione & PR:
Accademia San Felice, Ltd
11 Eric Wilkins House
Old Kent Road
London SE1 5ES

UNITED KINGDOM