

**22 novembre CAGE PERFORMANCES** free entry

**h.16** Phoenix Center Psychic Rehabilitation  
S.P. Rutigliano/Conversano  
**CHARLES HAYWARD**

**h.20** Doppelgaenger Gallery  
Strada Verrone, 8 Centro Storico - Bari  
**TRANS-IT by Markus Mehr / Stefanie Sixt**

**23 novembre CAGE PERFORMANCES** free entry

**h.9.30** 1°Circolo d'infanzia comunale **San Michele**  
via Colella, 6 Bari  
**MASSIMO CARRIERI**

**h.11** Scuola media Statale **G. Verga**  
via P. Carabellese, 34 Bari  
**ALESSANDRA CELLETTI**

**h.12** EX Palazzo delle Poste p.zza C. Battisti - Bari  
**LAND OBSERVATION (James Brooks)**  
ROMAN ROADS IV-XI secolo

**h.16.30** Hair in Progress Via Amendola 191/U Bari  
**POPULOUS (Andrea Mangia)**

**23 novembre CAGE SESSION** € 15,00  
**Teatro FORMA h. 21**

## MUSIC CIRCUS

**Charles Hayward**

*pianoforte, batteria, orchestratore*

*Populous Laptop*

*Alessandra Celletti pianoforte*

*Land Observation chitarra*

*Massimo Carrieri pianoforte*

*Markus Mehr e Stefanie Sixt chitarra, visuals*

*Coordinamento generale Marco Stahghelin*

*Regia Davide Viterbo*

*drink & food nell'intervallo*



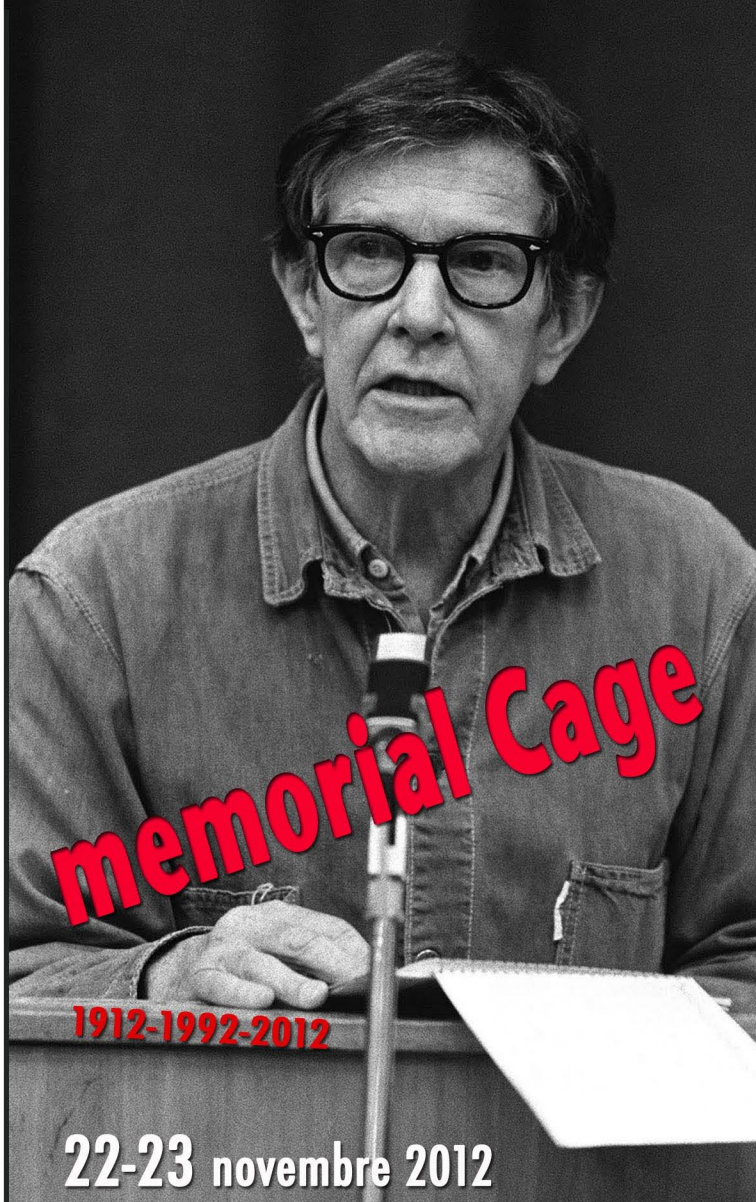
INFO [timezones@alice.it](mailto:timezones@alice.it)

338.5957238

[www.timezones.it](http://www.timezones.it)



Puglia Sounds



**22-23 novembre 2012**

**Time Zones**

sulla via delle musiche possibili



UNIONE EUROPEA  
Po FESR Puglia 2007/2013  
Asse IV - linea 4.3 Azione 4.3.2/D



REGIONE PUGLIA  
Assessorato  
al Mediterraneo



PROVINCIA di BARI  
Assessorato  
alla Cultura



COMUNE di BARI

"In origine la musica era il suono del movimento dei pianeti nell'Universo"

## 23 novembre MEMORIAL CAGE

Da un'idea di **EMANUELE ARCIULI**

*Non abbiamo voluto commemorare il genio Cage con esecuzioni dei suoi brani, ma evocare lembi del suo pensiero, tracce della sua concezione della musica: vedere il musicista come un "liberatore di suoni" non come "produttore romantico di elaborazioni concettuali". Abbiamo quindi voluto riportare il suono nel vissuto scegliendo un gruppo di musicisti che ha fatto del paesaggio sonoro che ci circonda la principale fonte d'ispirazione. A partire dalle 10 del mattino quindi ci saranno performances sparse per la città di Bari in pochi, ma inusuali luoghi: un parrucchiere, un asilo, una scuola media, un centro per la riabilitazione psichica, una galleria d'arte contemporanea, un' università.*

### h. 21 TEATRO FORMA CAGE SESSION

## CHARLES HAYWARD

piano, batteria, orchestratore

Polistrumentista, instancabile sperimentatore, pioniere nell'uso della batteria come strumento totale, ha collaborato con moltissimi musicisti di ogni genere e stile, indimenticabile la collaborazione con Bill Laswell e Fred Frith in Massacre. Dagli anni '90 fino ad oggi i suoi live sono diventati dei veri happening dove la musica si fa' teatro, spettacolo totale di grande impatto emotivo. Nell'ultimo periodo è impegnato con il suo show But The Shapes have To Change, un altro "mix inebriante di assalto percussivo, elettronica e vorticoso collage lirico".

## POPULOUS

Andrea Mangia (in arte Populous) è un musicista elettronico, salentino. Approdato all'etichetta berlinese Morr Music, avamposto dell'elettronica di qualità, ha pubblicato tre album. Remix intelligenti ed ironici con musicisti di ogni genere così come le sue collaborazioni che hanno ruotato a 360°. Da Roy Paci al gruppo tedesco dei Rechenzentrum. I suo video clips sono in rotazione su Mtv e All music. Ha vinto il premio 2061 "La musica elettronica del futuro. "Drawnn In Basic", "Man Overboard", "Only Hope", "Days" ed infine "Breathest the Best" sono la parte finale di questo percorso. Le sue tracce polifoniche e quadrate intinte di DeLa Soul e di My Bloody Valentine disegnano un suono puro dall'anima analogica e dal cuore digitale.

## ALESSANDRA CELLETTI

Pianista eclettica, oltre ad imporsi come autrice con il lavoro "Chi mi darà le ali" (2006), la Celletti è apprezzata interprete di un vasto repertorio che include composizioni di Debussy, Ravel e Satie; ma anche Gurdjieff/De Hartmann, Scott Joplin e Philip Glass. La conferma del suo talento autorale arriva nel 2007 quando pubblica "The Golden Fly", sedici composizioni originali per piano. Seguì, nel 2008 da "Way Out", per la prestigiosa label inglese LTM, 16 brani nei quali le sonorità del pianoforte, con naturalezza ed equilibrio, si fondono alla forza ritmica della batteria. Anche le collaborazioni hanno da sempre contribuito all'evoluzione della sua ricerca artistica; dal gruppo etno-rock degli Agricutus, all'artista concettuale svedese Paulina Wallenberg Olsson; dal sassofonista Nicola Alesini al compositore inglese Mark Tranmer (aka GNAC) per approdare con Sustanza di Cose Sperata (Transparency USA), all'incontro con uno dei grandi padri dellamusic elettronica contemporanea, Hans Joachim Roedelius.

## LAND OBSERVATION

Land Observation è il progetto solista di James Brooks ex Appliance ed è la sua visione della musica sposata alle immagini. Registrato nella sua casa di East London, "Roman Roads" è nato dall'interesse di Brooks per la storia delle vie romane che partono direttamente da casa sua verso tutta l'Europa. Brani strumentali fortemente evocativi con suoni minimali, stratificati e ripetitivi. Dallo scioglimento degli Appliance, Brooks ha legato la sua musica al mondo dell'arte con varie mostre in tutto il mondo, i suoi spettacoli miscelano la sua chitarra con suoni sintetici, e proiezioni suggestive. Influenzato tanto da Tom Verlaine quanto da Steve Reich, la sua musica sembra fuori dal tempo e dallo spazio.

## MARKUS MEHR - STEFANIE SIXT

TRANS-IT project

MARKUS Mehr e Stefanie Sixt sono un affiatato duo lui cura il suono lei le immagini. LAVA il primo album solista di Markus è stato acclamato dalla critica. La sua musica stratificata e ripetitiva ricorda un mantra tecnologico capace di assorbire nel suono della sua chitarra suoni ed atmosfere folgoranti. La luce sembra essere parte integrante della sua musica così come lo è nelle immagini con le quali Stefanie lo accompagna. L'equilibrio è perfetto la luce sembra rispecchiarsi nel suono in questi che sembrano dei veri tableau sonori.

## MASSIMO CARRIERI

Pianista e compositore, classico di formazione, contemporaneo per vocazione, nella sua musica confluiscono organizzazione e improvvisazione, tradizione e innovazione. Un temperamento alimentato da un background alquanto eterogeneo: il diploma in Organo e Composizione al "G. Verdi" di Milano seguito da quello in musica Jazz, il perfezionamento in musica per film all'Accademia Chigiana di Siena e presso il Berklee College di Boston, le varie esperienze e collaborazioni avvicinate negli anni, dal teatro al pop alla tv, la personale attrazione per le "musiche del mondo", i viaggi. Tutti elementi questi che hanno contraddistinto la sua idea di fare musica, un pensiero che rifiuta ogni forma di classificazione, vicino più a logiche architettoniche che musicali. "Seven" (2007), è l'album d'esordio che lo fa conoscere al grande pubblico nella veste di composer/performer, sette composizioni per pianoforte che segnano l'inizio del suo personale percorso e che lo porteranno in tournée in America e Australia. A distanza di quattro anni, dopo un periodo vissuto a New York, pubblica Zahir (Effemusic □ 2011), un concept album in cui affiorano atmosfere tipicamente "world music", un'opera introspettiva, simbolica e dai contenuti spirituali.

*"Zahir - termine derivato dalla cultura araba, un pensiero frequente, un'ossessione incontrollata che s'insinua piano nella mente fino ad impossessarsene. Colui che ne diventa vittima non può che cedere, seguire l'onda di questo pensiero costante e vivere l'inquietudine che ne deriva, sino alla risoluzione".*